

Nuestra identidad está seriamente amenazada porque la globalización se hace en inglés

Entrevista a Miguel Rojas Mix

Beatriz G. de Bosio

Miguel Rojas Mix es Director del Centro Extremeño de Estudio y Cooperación con Iberoamerica, CEXECCI, organismo de la sociedad civil de la Región de Extremadura, origen de muchos de los conquistadores españoles, como Hernán Cortés, Pedro de Valdivia, Francisco Pizarro, Juan Díaz de Solís y Alvaro Nuñez Cabeza de Vaca.

Rojas Mix, nacido en Chile y exiliado en Francia en el año 1973 a la caída del gobierno de Salvador Allende es doctor en Historia por la Universidad de Chile y especializado en Historia del Arte, Historia de América y Filología Románica, por la Universidad de Colonia y en Letras por la Universidad de la Sorbone Nouvelle, París III.

Catedrático en la Universidad de Chile hasta 1973 y luego profesor en diversas universidades europeas y latinoamericanas. Autor de entre otros, *La imagen artística de Chile*, 1970. *La Plaza Mayor, el urbanismo instrumento de dominio colonial*, 1978. *América Latina en sus ideas* 1986, *Cartas de Pedro de Valdivia*, 1991. *Los cien nombres de América: eso que descubrió Colón*, 1991. *América imaginaria*, 1992. *Universidad Iberoamericana: Globalización e identidad*, 1999.

En el transcurso de la primera reunión de la Red Civil de la Unesco en España e Iberoamerica en la ciudad de Cáceres, a principios de junio último conversamos con él acerca de nuestra realidad latinoamericana, en aquella maravillosa región de Extremadura, rodeados de "torres con ansias de cielo".



¿Se siente latinoamericano después de tantos años en Europa?

Me siento profundamente latinoamericano y lo asumo como identidad esencial. Lo he asumido en los libros que he escrito, como una preocupación que ha guiado mis estudios desde hace prácticamente 50 años.

¿Ve a España como la Madre Patria al igual que cuando vivía en Chile?

Creo que tenemos en Extremadura una maravillosa tribuna de diálogo entre España y América, en una real conciencia iberoamericana como se planteó la idea de comunidad en sus orígenes. Extremadura se ha mantenido como la más activa de las autonomías españolas en ese terreno, entre otras cosas porque tiene una conciencia de americanía que las otras comunidades tal vez no tienen. Tal vez porque aquí ha habido un gobierno que se ha caracterizado siempre por defender los principios de solidaridad, los principios de fraternidad cultural, y dentro de ese marco, los estatutos mismos de la Autonomía Extremeña establecen que hay que mantener relaciones privilegiadas con Iberoamérica.

¿El CEEXCI parece ser un intento de institucionalizar dicha cooperación, verdad?

Yo dirijo el Centro de la Fundación Extremeña de Estudios y Cooperación con Iberoamérica. Estamos tratando de cooperar para mantener viva la actividad cultural en América Latina que se ve difícil, porque las universidades están acosadas por la crisis económica y pierden gran capacidad de acción al perder la capacidad financiera. Por otra parte hay una especie de auténtico acoso de lo privado sobre lo público,

la universidad privada gana terreno y un concepto de universidad que es puramente profesional y que carece de los grandes ideales de la universidad como los concibió Ortega en su época, o como los concibió la Reforma de Córdoba del año 1918.

¿Cuál debe ser la misión de la Universidad respecto de la cultura?

Queremos rescatar que la Universidad vuelva a ese papel rector en la cultura y sobre todo en la defensa de la identidad. El tema de la identidad para nosotros es un tema capital. Pensamos en el mundo que se globaliza vertiginosamente, nuestra identidad está seriamente amenazada porque la globalización se hace en inglés.

¿Usted dice que la globalización se hace en inglés?

Precisamente, en un idioma que no es el nuestro, con símbolos que no son los nuestros, con valores que no son los nuestros y puede haber un serio riesgo con un tipo diferente de colonización, no la del siglo XIX, ni siquiera el Imperialismo colonizador del siglo XX. Sí, colonización sobre el imaginario y sobre lo mental. Ése es uno de los grandes temas de trabajo y el otro tema al que me estoy volcando completamente es el tema del imaginario.

¿Por imaginario se entiende la comprensión del mundo a través de la imagen?

Creo que tenemos que abordar el siglo XXI con lo que va a ser el discurso cultural del mismo. Creo que cada vez pasamos más de una cultura alfabética a una cultura visual y que desgraciadamente nuestras



universidades, nuestros intelectuales, no saben procesar esa cultura. No la han utilizado, la han considerado siempre como ilustración visual, la han considerado como un medio menor dentro de los medios de comunicación, un simple accesorio. Y sin embargo, cada vez más lo que la gente sabe es porque lo vio y no porque lo leyó y cada vez menos tenemos medios para tener una conciencia crítica frente a esa cultura que empieza a invadirnos, a colonizarnos a través de la imagen.

¿Acaso no tenemos una rica historia visual en América Latina desde los mismos códices precolombinos?

Los historiadores que han trabajado nuestras historias respectivas han hecho uso de textos escritos y rara vez han utilizado la imagen como documento, la han utilizado como ilustración. Por lo tanto creo que hay una mutación epistemológica en este momento de la cual tenemos que tener conciencia, por eso hemos creado los talleres del imaginario que estamos realizando en toda América y Europa.

¿En qué consisten los talleres del imaginario?

Los talleres del imaginario inducen a reflexionar sobre la revolución epistemológica, sobre lo que significa la imagen como universo simbólico, lo que tiene que ver con la manipulación de las opiniones con respecto a la imagen, la utilización de la imagen como documento y nos interesa mucho generar un aparato crítico, una masa crítica con respecto a la imagen. Hay una segunda parte que yo la llamo la lectura de la imagen, como se la interroga, tanto desde el punto de vista de su lenguaje formal como por su contenido o bien desde el punto de vista semiológico, ideológico etcétera.

¿Cuál es su trabajo específico en este momento sobre el particular?

Crear una Biblioteca de la Imagen Iberoamericana y en eso estamos trabajando. La Monumenta Iconográfica Americana, Biblioteca digital, donde se están digitalizando más de cien mil imágenes que tienen que ver con la representación de América, desde las Cartas de Colón hasta la fecha.

¿Tienen algo de Paraguay?

De Paraguay tenemos todo lo referente a los jesuitas y Cartas sobre los viajes al Paraguay que se publicaron en el siglo XIX, e incluso antes, cosas del siglo XVI. Los jesuitas dejaron un gran repertorio. Encontramos cosas en monasterios de Suiza. Todo ese imaginario lo estamos catalogando. Se pueden buscar temáticas sobre la representación de la mujer, del indio, de la vida familiar, actividades sociales, etcétera. Yo personalmente me intereso en algunos temas y la biblioteca me da automáticamente la respuesta de la difusión que ese tema pudo haber tenido en América Latina.

¿Compartiría con nosotros una reflexión sobre la coyuntura histórica que nos toca vivir como humanidad?

Es poco optimista, estamos llegando a un mundo monopolar. Cada vez más estamos dándonos cuenta que lo que alguna vez estimábamos como conflicto imperialista, la lógica o la geopolítica este-este, ya había sido superada. Ha sido reemplazada por un sistema donde una gran potencia impone su lógica por encima de acuerdos internacionales que



mantuvieron la paz en el mundo. Cómo se va a ajustar, cómo se va a equilibrar la paz, cómo va a haber un diálogo entre naciones que permita mantener una conciencia colectiva, es la gran pregunta que uno se puede hacer ahora.

Si domina la política de la fuerza, si cada vez más la lógica tiene que adaptarse a los hechos consumados, vamos directamente a un universo de ciencia ficción.

¿Usted se siente un exiliado?

Soy exiliado. Yo no migré. Soy un exiliado político, forzado. He estado durante casi veinte años con un pasaporte que le llamábamos el blue jean, que es un pasaporte de Ginebra. Se le daba a los apátridas.

¿Le duele?

Es doloroso pero a la vez es complejo, el problema esencial del dolor del exilio es cuando uno tiene que salir y tiene que reconstruir su vida o rehacer su existencia. Pero en la vida todo se integra y en la medida que la vida gira va dando vueltas y uno lo hace con ella. Uno va siendo ajeno a muchas cosas.

En Chile no soy turista, pero soy tremendamente extranjero, porque la identidad que yo le exijo a Chile es mucho más violenta que lo que le exijo a otros países de América Latina y el sentimiento de distancia que existe entre mi memoria y lo que ocurre en Chile es muy fuerte. Es por eso que el CEEXCI organiza un gran encuentro para el 11 de septiembre que se llama "La memoria viva, de Salvador Allende a las Torres Gemelas", para ver cómo el mundo ha cambiado entre esos dos 11 de septiembre. Y qué

queda de los planteamientos de una época y que es lo que se nos viene como modelo social, como proyecto de vida, como proyecto político.

¿Cuál es nuestro futuro como latinoamericanos?

Creo que es muy importante defender el concepto de integración latinoamericana, es el único concepto en el cual podemos defender nuestra cultura, nuestra identidad, incluso mantener valores como solidaridad, equidad e igualdad de oportunidades, lo que no podemos hacer es entregarnos a una lógica que es implacable y que es la lógica del mercado, en el cual todo es una mercancía. Ni la salud, ni la educación, ni la cultura pueden ser mercancía.

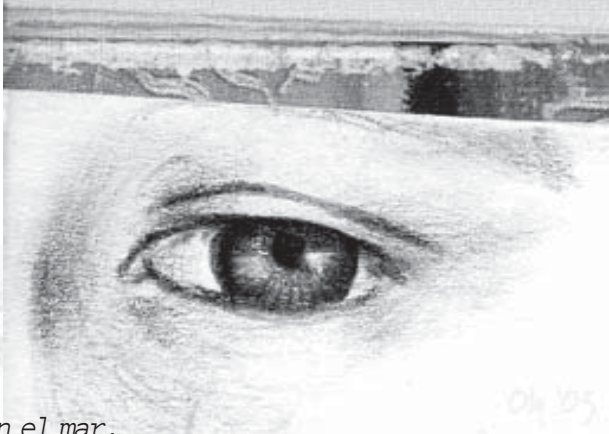
Cáceres, Junio 2003

MIGUEL ROJAS MIX (Santiago de Chile, 1934)

Es doctor en Filosofía en la Universidad de Colonia (Alemania) y doctor "ès lettres" de la Sorbona. Fue catedrático de la Universidad de Chile hasta 1973 y, actualmente, enseña en la Universidad de París VIII y en el Instituto de Altos Estudios de América Latina. Ha desarrollado actividad docente en universidades de América Latina, Europa y Estados Unidos. Entre sus obras más importantes figuran: La imagen artística de Chile (1969), estudio pionero sobre la visión europea de América, La Plaza Mayor, el urbanismo instrumento de dominio colonial, Las culturas afroamericanas, Hernán Cortés (una biografía). En 1991, por encargo de la Junta de Extremadura, de la cual es asesor, editó una edición facsímil de Las cartas de Don Pedro de Valdivia. Rojas Mix cultiva también la literatura infantil y, en este campo, su dramán más conocida es La Tierra de Paloma: pequeña historia de América Latina.



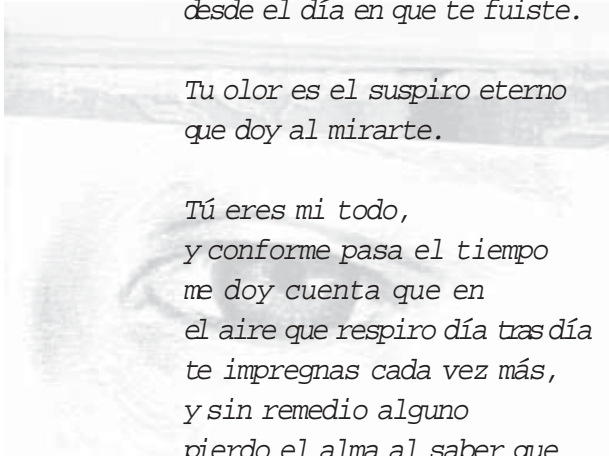
Tú



*Tus ojos son el mar,
en el que poco a poco
me voy hundiendo sin
darme cuenta.*

*Tu sonrisa es la mañana
alegre que tanto he esperado
desde el día en que te fuiste.*

*Tu olor es el suspiro eterno
que doy al mirarte.*



*Tú eres mi todo,
y conforme pasa el tiempo
me doy cuenta que en
el aire que respiro día tras día
te impregnas cada vez más,
y sin remedio alguno
pierdo el alma al saber que
te irás y me dejarás
sola y triste envuelta en mi
inevitable agonía que desprendo
al saber que no podré
volver a verte más.
A ti, mi tierno y dulce recuerdo
de un sentimiento que jamás
existió en tu corazón
y que en el mío sólo fue
como una luz centellante y fugaz
que llega y se va.*

*Interpretando este tímido
y cruel silencio
Como un frío adiós
Que dejó a este corazón.*

gaby

Gabriela Ambriz Herrera
Estudiante de primer año en la Preparatoria
número 6 "Antonio Caso", UNAM

Doña Jose:

Te escribo esta carta desde mi lugar en el corazón de su casa. Es el lugar que usted eligió, de una manera cuidadosa y estratégica para que me hiciera falta en ningún momento, la dosis exacta de luz, aire y humedad. Es el lugar que otorga mis raíces a su espacio, a su tiempo y a su vida. En el que fui floración robusta y de tenaz creatividad, una vez a punto del trabajo en grupo de la mutua adaptación.

Aquí recuerdo su figura, imagen fiel de estilo años cuarenta, desde el refinamiento femenino extraído de la cinematografía racional hasta el ritmo multifónico del *swing*, el *blues* y el *rumbó*; canciastobas de las que sueña posesión de año.

Há transcurrido casi un año de su ausencia, y del *code* de que su partida, tan necesaria como inevitable, me llevó del desmoronamiento a la nostalgia, nostalgia por la pérdida de su vida.

Su perfume es de la sequía que dejó el olvido, de las añadas sin su esencia en mi cultivo y sin su voz en el tambor de mi follaje.

Luego llegamos a nosotros, herencias de las suyas. Se instaló un nuevo proceso de convivencia, más blando que el primero. Corticada entre el latido de la pérdida y el ruido de la resistencia, final de la resolución en un equilibrio de amistad, oírse los unos desde el delo y en la posesión del recuerdo, a un tripartito.

Y déjame, he vuelto a florecer.

Suya, afectuosamente

Violeta

Rocío Santamaría.
México, 25 de octubre de 1994.



DECLARACIÓN DE MÉXICO

En cumplimiento de los objetivos del "Primer seminario internacional sobre la feminización de la matrícula de educación superior en América Latina y el Caribe", celebrado en la Ciudad de México los días 6 y 7 de noviembre de 2003, los y las participantes del seminario han considerado conveniente formular la siguiente declaración:

- 1. Consideramos un acierto la iniciativa de IESALC-UNESCO, UDUAL y ANUIES para organizar esta reunión que ha permitido conocer una investigación original, fortalecer lazos institucionales y personales y proporcionar los elementos para crear una red de colaboración internacional que impulse la investigación de género. Los y las asistentes expresamos nuestro compromiso decidido para continuar colaborando en dicho esfuerzo.*
- 2. Los datos de investigación muestran de manera general un crecimiento significativo de la matrícula femenina y egresadas en la educación superior. Sin embargo, persisten otras dimensiones de inequidad que requieren solución, como es el caso del desigual acceso a los puestos de toma de decisiones, salarios diferenciales en función del género y la inserción al mercado productivo.*
- 3. Las instituciones de educación superior deben asumir la equidad entre los sexos como un derecho iralienable del desarrollo humano. Por ello, las oportunidades para el acceso a la enseñanza, el desarrollo de los estudios y la graduación en las diferentes opciones de estudios, independientemente del área del conocimiento de que se trate, deberán establecerse en equidad de condiciones para mujeres y hombres.*
- 4. Las diferencias de género son notorias en la matrícula de posgrado de algunos países de América Latina y el Caribe, donde aún se está lejos de alcanzar la equidad. Los estados y las instituciones educativas deberán hacer esfuerzos focalizados para impulsar la equidad al acceso de las mujeres en la educación de este nivel. Entre otras acciones, deberán considerarse ajustes en las políticas y prestaciones que favorezcan la participación de la mujer.*
- 5. Los estudios mostraron que de manera general la mujer enfrenta una situación de ingreso económico menor que el hombre, aun cuando los niveles de preparación son equivalentes o superiores. Esto representa una clara discriminación de género. Los estados, empresas, sindicatos y organizaciones sociales que incurran en esta injusticia deberán revertirla.*

6. *Urge estimular y financiar la investigación comparada que permita conocer las condiciones laborales que enfrentan los y las egresados(as) universitarios(as) desde una perspectiva de género; cuántos de ellos(as) ejercen su carrera, qué niveles de trabajo ocupan y sus condiciones salariales. Para ello recomendamos que los estados y entidades de la región incluyan en los procesos censales y en los procesos de captación y organización de la información estadística en general, de IES públicas y privadas, la información desagregada por sexo. Urge estimular la investigación sobre este tópico, desarrollar indicadores internacionales válidos y fortalecer el estudio comparado de los fenómenos de género en la región.*
7. *Proponemos que los organismos internacionales que brindan financiamiento a la educación superior incorporen el enfoque de género para el establecimiento de sus políticas de asignación de recursos y que los organismos gubernamentales incorporen la desagregación por sexo en las estadísticas de educación superior en las diferentes categorías de datos.*
8. *Las investigaciones presentadas deben orientar el establecimiento de políticas públicas en los ámbitos educativo, laboral y familiar que deriven en iniciativas de ley para erradicar la discriminación de género.*
9. *Las discriminaciones de género no se derivan de una situación natural ni es inherente a los sexos. Por ello se debe impulsar una sensibilización a toda la sociedad que lleve a desmitificar profesiones y actividades como privativas de un género. Esta acción debe impulsarse desde la familia, la escuela y las instituciones, fomentando la solidaridad de género.*
10. *Impulsar y fortalecer el enfoque de género en las instituciones educativas con el concurso decidido de organizaciones y asociaciones nacionales e internacionales de educación superior.*
11. *Se deberá promover en la región latinoamericana y el Caribe, el acceso equitativo a la educación, trabajo bien remunerado y la salud.*
12. *Profundizar en los estudios de género en la educación superior, incorporando una visión metodológica, tanto cuantitativa como cualitativa; además, establecer indicadores de género.*
13. *En futuros estudios se deberá reflejar la diversidad cultural de América Latina y el Caribe, incorporando el enfoque regional.*



Ciudad Universitaria, México, D.F., a 7 de noviembre de 2003

A veces el silencio esconde un millón de palabras ateridas, a oscuras, encerradas, aguardando el resquicio por donde derramarse al mundo y recorrer el precipicio de una mirada sobre las líneas desnudas. Pero es demasiado terco el silencio en este atardecer y apenas unos cientos de palabras descansan en los dedos y en la mesa.

Son evidentes las miserias del escritor siempre importuno, imposible conquistador de espacios que no le pertenecen, jugador alocado y egoísta que tira los dados marcados al tapete del abecedario.

Se rompen el ritmo y los colores, cuelgan los jardines como relojes fundidos de Dalí y comprenden las palabras que no pueden llorar las guitarras cuando la muerte se disfraza de alegría y viajan los sollozos en la clase turista de un B-52. Estruendo, ruido, demasiado ruido para recordar a los vencidos.

Todo se entremezcla, se funde y se confunde en la vida. Dicha y duelo comparten mesa y mantel a diario en las terrazas de lo cotidiano. Todo baila al son de esta sinfonía. Se igualan los extremos, las mil caras del universo. Blanco y negro, en blanco y negro. Todavía la foto del mundo es en blanco y negro.

Se espera. Todo es esperar: al amor, la explosión del deseo, el milagro, al destino, el éxito, la partida.

Hace un requiebro el violín y los recuerdos aparecen con sus maletas de huesos y sus máscaras reseca. Está podrida la madera, está intacta su belleza, está el tiempo horadando sus entrañas, sacando a relucir los temores de la vida por dejar de ser palpitación y desmesura.

Bei jo robado de Césaria Évora rompe el silencio, lo desgarrar como una cuchilla de afeitar sobre la piel desprotegida. Palabras, palabras. Se agolpan éstas sobre el folio.

El poso de vivir no acostumbra a dejarse ver en el té ni en la baraja. El poso de vivir no son los restos de la cena que tiramos a la basura, ni ese garabato a lápiz que podemos borrar cuando nos place, ni esa madrugada que olvidamos al despertar por la mañana. El poso de vivir es eso que nos observa por las noches al dormimos, lo que alimenta la canción que entonamos a lo largo de la vida, es ese verso asonantado al que le sobran las estrofas de nuestra indecisión.

No son ciertos los dogmas. Se revuelca el estómago de Dios con las arcadas del frío cada vez que abrazas sus sinrazones, cada vez que cierras los quicios y ventanas de la casa a los labios del hambre y la miseria.

Vuelan por la página las notas de un cielo libérrimo. Y uno quiere jugar a la literatura encorsetada, marcada, definida, para acabar descubriendo que no hay más literatura que la libertad, que el juego de las palabras es el juego de la osadía. Y en ese lance ando. En esa diaria batalla que la libertad y la osadía libran contra la palabra fin de las novelas pierdo y gano las miserias -grandes y pequeñas- de mi ensueño literario.

Un sol tranquilo invade la estancia y la hace suya con una caricia de luz. Un sol que lleva los dedos silenciosos y una respiración de espigas como ofrenda. No dejan de crecer las hojas ni las flores. No cejan en su empeño de atrapar el sol en sus deslices. Tal vez por eso no son impuros el dolor ni el beso incierto de las prostitutas de la Plaza del Molino.

En algún otro extremo del tiempo un juglar ensalza las victorias del guerrero, el espanto de la espada bañada en rojo. Recita con ese acento extraño que tienen los que viven ajenos a su vida, inmersos en la existencia de los otros.

Me dejo llevar por el viento, por el canto de sirenas del azar de los renglones. Se acaba la tinta que es la sangre azul de las metáforas.

Canta el gallo y reparo ahora que ya he negado siete veces mi destino.

Rodolfo Carmona

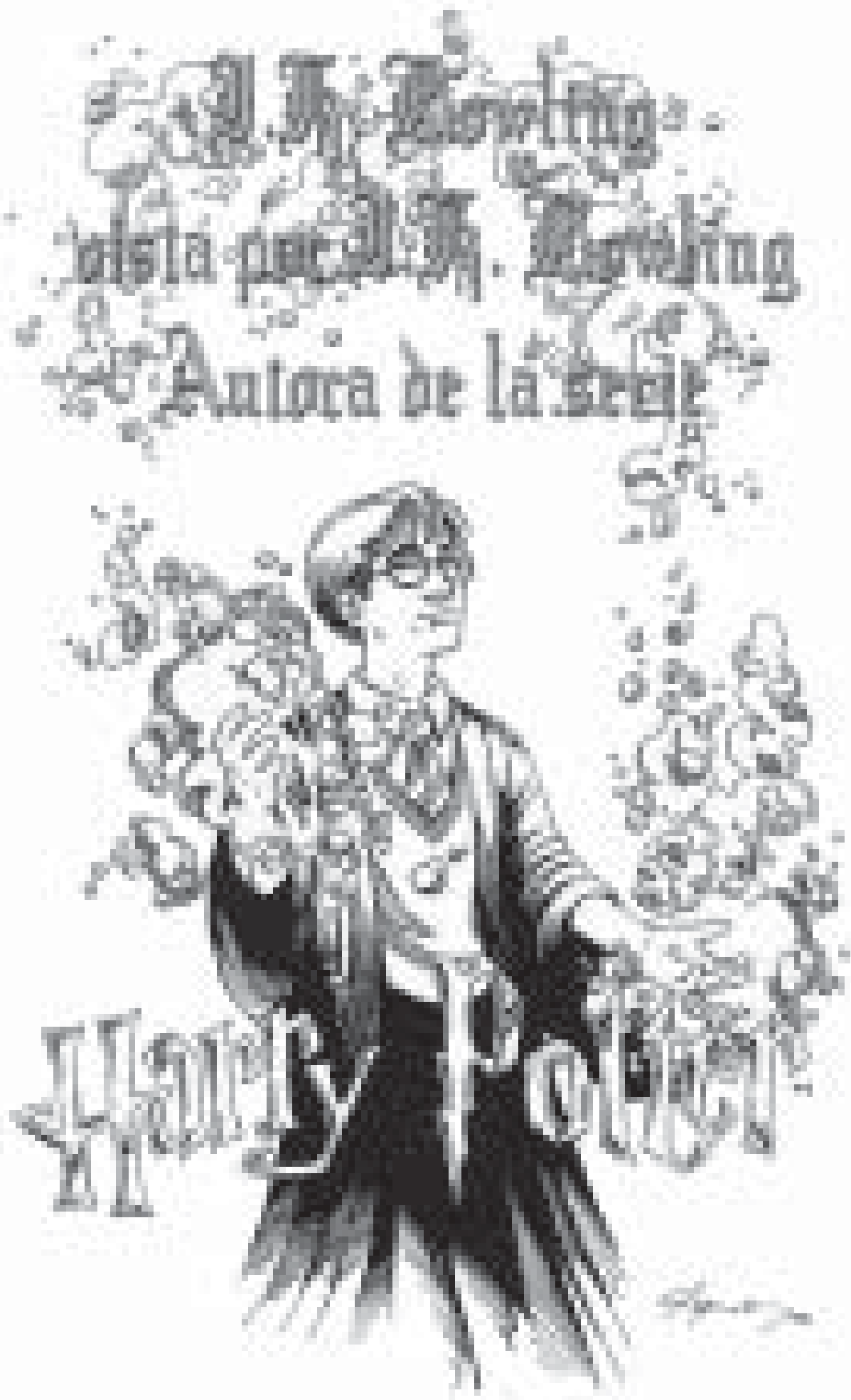
¿Por qué te llamo?

Me gustaría habitar en Marte.
Recomponer cada uno de mis
rincones
en la tierra de nadie.
Indagar el lugar del sol en un
cielo rojísimo
y verme oscurecer la piel
cuando el disco implacable
mordiera mi carne nueva.
No tener directriz,
no tener conciencia ni culpa.
Investigar cada uno de los
dolores,
la presión, la sangre, la
articulación,
-las pulsiones,
tan dueñas-
hallar disoluciones dentro y
fuera,
el acribillar de las partículas,
la respiración temerosa,
el fuelle lánguido y
persistente.
El pensamiento acallado,
apesar de todo.
Centrarme en las constantes.
Alzar la vista
en momentos de sedado dominio
y complacerme en la ausencia
absoluta de sentido
en el paisaje no-vivo.
Creer oír verterse,
el puñado de cristales
haciéndose
arena en el arenal.
Inspirar profundo.
Estar aquí
para no estar en ninguna parte,
porque esto no constituye el
mundo.

aleta
coordenadas,
geométrico,
quietud.
tiempo
sucesos.
biografía,
desconocida
salina.
asfixiados,
de
la abeja,
su copa.
cuerpo
llamo.

Confortarme en la metálica
que me sacó de las
en el bronce cansado y
invitado a hipnotizarme en su
Notarme expuesto
y las horas rodando lejísimos su
y el acúmulo trastornado de
Goteo de mis intimidades.
Abotargamiento de mi
aplastada de gravedad
contra la nuca.
Tocar mi parto con el dedo,
envidiar las lágrimas de vida
Entender en la nada volátil
la mirada de los peces
la primera náusea,
la quemazón sonora del veneno
el misterio sellado del árbol en
Tenerme en una esfera de
y simpatizarme al fin
por frágil,
finito,
imperfecto.
Aislar,
en compañía de materias,
una inmaterialidad mía
que flotara como experimento.
Continuar conmigo sin peso,
sin conclusiones,
sin bagajes.
Me gustaría habitar en Marte
y no justificar por qué te

(Alex Holgado)





Por:

Maribel Ramos Martínez

Si las palabras *muggles*, *dementors*, *quidditchy knuts* te son ajenas es que todavía no conoces el fantástico mundo de Harry Potter, en el que coexiste el ordinario mundo de lo humano con el extraordinario de la magia. Conocer las peripecias que llevaron a J. K. Rowling a escribir una historia traducida a 28 idiomas, merecedora de innumerables premios, se convierte en una experiencia placentera gracias a la calidez que brinda la vivencia y el anécdota apresada en la entrevista.

Lindsey Fraser recupera para el lector momentos determinantes que conducen a identificar rasgos y motivos reflejados en las historias de Harry Potter. El recuerdo es el factor esencial para las pinceladas de la infancia que retratan imágenes de Tutshill, un pueblecito cercano a Chepstow en Gales del Sur, donde el castillo que domina el lugar, desde lo alto de un acantilado, da explicación a muchas cosas. Es así como los personajes y ambientes cotidianos se convierten, en ocasiones, en referencias que pasean semiocultas, de una página a otra, en una de las narraciones más populares del mundo.

En *J. K. Rowling vista por J. K. Rowling*, la autora de *La piedra filosofal*, revela en una breve pero intensa entrevista aspectos de su vida que muestran las circunstancias difíciles en las que asumió la decisión de ser escritora de tiempo completo; esos años cuando fue necesario abandonar la carrera docente o los cursos secretariales, para transformar al Nicolson's, café propiedad de los amigos, en el escenario ideal para la conclusión del primer libro.

Si bien los encuentros con los editores no fueron cosa sencilla, su perseverancia pronto encontraría respuesta en la serpenteante fila de niños que aguardan en las librerías para comprar *La piedra filosofal*, *La cámara secreta* o *El prisionero de Azkaban*, convirtiéndolo a Harry Potter en uno de los fenómenos literarios de mayor aceptación.

Persona reacia a hablar sobre su vida y a conceder entrevistas, J. K. Rowling permite la cercanía al compartir cómo es que concibió a Harry, qué ocurrió después de su publicación, cuáles han sido sus experiencias con la prensa luego de convertirse en una de las escritoras más importantes del medio, cuál es su impresión sobre las diversas traducciones que han tenido sus libros, y más todavía, cuál será el rumbo que seguirá esta fascinante aventura, cuando Potter ha hechizado a la Warner y espera conquistar la pantalla grande.

J. K. Rowling vista por J. K. Rowling de Lindsey Fraser es el complemento sensible y humano en torno a las historias del joven brujo. Una entrevista exclusiva con una mujer tenaz que ha sorprendido por su habilidad para atrapar entre sus líneas a los pequeños lectores.

